


FESTIVAL PERFORMANCE DAY #3



SAM 2 JUIN 2018
DE 14H À MINUIT

CÉLINE AHOND & OK CONFIANCE
PAULINE BOUDRY/RENATE LORENZ
NAUFUS RAMIREZ-FIGUEROA
EMILY MAST
BENJAMIN SEROR
VIRGINIE YASSEF

Pour cette troisième édition de Performance Day, La Ferme du Buisson réunit un ensemble d'artistes aux univers aussi divers que singuliers qui explorent les interstices entre arts visuels et arts scéniques. Cette année encore, le festival invite à une expérience inédite : une traversée collective de l'ensemble des espaces

de la Ferme - plateaux de théâtre, studios, salles d'exposition et espaces de plein air - à la découverte de nouvelles formes d'expression, de points de vue et modes de perceptions inhabituels.

 **LA FERME
DU BUISSON**
SCÈNE NATIONALE
DE MARNE-LA-VALLÉE
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

**Centre d'art contemporain
de la Ferme du Buisson**
allée de la Ferme
77186 Noisiel

contact presse
Corinna Ewald
corinna.ewald@lafermedubuisson.com
01 64 62 77 05

À travers de nouvelles (co)productions ambitieuses, des reprises et un « festival dans le festival », la programmation 2018 conjugue des collaborations inédites et le prolongement de compagnonnages au long cours avec certains artistes. Performance participative, spectacle sonore, concert, films-performances, exposition, lecture, moments de vie... interrogent les rapports de hiérarchie et d'autorité, les relations entre sujet et objet, les altérités radicales ou les tentatives de faire communauté.

EMILY MAST

Contre les injonctions à l'ordre et aux séparations actuellement omniprésentes aux États-Unis, Emily Mast développe une procession de sculpture en sculpture, emmenée par des non-professionnels et un percussionniste. Dans cette « pièce de théâtre déconstruite » dans le temps et l'espace, rôles, langues, corps, images, individualités se voient tous accordés la même valeur pour mieux se connecter.

BOUDRY/LORENZ

Autre écho à la violence des conditions sociales actuelles, la performance filmée de Boudry/Lorenz convoque la télépathie pour comprendre comment les Autres (humains ou non humains) sont susceptibles de nourrir des imaginaires politiques et sexuels alternatifs. Performers, objets motorisés, discours, lumières et machines à fumée rejouent ainsi une partition de Pauline Oliveros (1974) en réponse aux projections du public.

VIRGINIE YASSEF

Fidèle à ses obsessions (l'indomptabilité, l'anticipation, la pensée magique), Virginie Yassef propose, elle, une traversée par le son et dans le noir d'une pièce de théâtre méconnue de Ray Bradbury de 1972, *La Savane*. Par le biais d'un dispositif de spatialisation sonore spectaculaire, l'artiste nous fait éprouver physiquement la sauvagerie des relations de pouvoir entre parents et enfants, et celle du public « non conscient de lui-même », décrite par l'écrivain américain.

BENJAMIN SEROR

Après plusieurs projets autour de la manière dont la fiction peut affecter notre réalité, Benjamin Seror opère un virage à 180° et puise dans la lecture de Wittgenstein l'idée que la logique puisse ouvrir des brèches dans notre perception. Il s'inscrit parallèlement dans une aventure collective avec la formation d'un nouveau groupe de musique, The Masks, qui interprète dorénavant ses morceaux et accompagne ses récits.

NAUFUS RAMÍREZ-FIGUEROA

Performance Day sera par ailleurs l'occasion de découvrir l'intégrale des films performatifs de Naufus Ramírez-Figueroa. Explorant les rêves, l'architecture, l'abstraction ou le théâtre, l'artiste guatémaltèque interroge les conséquences que les récits historiques (en particulier la guerre civile au Guatemala) et les mythes collectifs produisent sur les corps.

CÉLINE AHOND

Des visites spéciales de l'exposition de Céline Ahond au Centre d'art sont proposées tout au long de la journée. *Au pied du mur, au pied de la lettre* met en jeu tout un ensemble de gestes médiatisés par des films ou incarnés par les spectateurs, et de relations à autrui ayant pour horizon une tentative d'émancipation face aux cadres sociaux et esthétiques imposés.

OK CONFIANCE

À partir de son exposition, Céline Ahond invite enfin OK Confiance à investir le Centre d'art et ses alentours avec un « festival dans le festival ». Collectif à géométrie variable, OK Confiance propose des situations de partage éphémères qui intègrent des formes aussi variées qu'un barbecue, une performance, un vêtement, de la musique, des attitudes, des livres. « Une visibilité organisée de nos choses en train de se faire, de se penser » qui implique de faire et d'avoir confiance.

Coproductions

Théâtre Nanterre-Amandiers, Playground Festival (STUK & M-Museum) Leuven, Grazer Kunstverein.

Partenaires média

Slash

art
press

Mouvement

watt

io