

REGIONS

AGEN

Musée des Beaux-Arts

Place du Docteur Esquirol • 47000
05 53 69 47 23 • www.agen.fr

50 choses extraordinaires

Jusqu'au 18 janvier
Depuis sa création, le musée d'Agen repose sur la générosité de collectionneurs privés. Chaque fonds s'est ainsi constitué hors des sentiers battus, dans ces marchés insolites qui font la richesse d'œuvres « extraordinaires ».

ANGERS

Musée des Beaux-Arts

32, rue Lenepveu • 49100 • 02 42 05 38 00
www.musees.angers.fr

Rodin face à ses modèles

La fabrique du portrait
Jusqu'au 28 mars
Artistes, femmes du monde et hommes politiques furent les modèles de Rodin qui consacra une grande partie de sa vie au portrait. Cette exposition présente le processus de création du sculpteur à travers une trentaine d'œuvres.

BIOT

Musée national Fernand Léger

Chemin du Val de Pome • 06410
04 92 91 50 30 • www.musee-fernandleger.fr

Fragments Jusqu'au 18 janvier

Plus qu'un motif, le fragment définit l'esthétique de Léger. Préfèrent au sujet la beauté plastique de l'objet, le pionnier du cubisme découvrit au sein d'une vision fragmentaire le visage de la modernité.

BORDEAUX

CAPC

7, rue Ferrère • 33000 • 05 56 00 81 50
www.bordeaux.fr

Insiders Jusqu'au 7 février

Quelque 80 artistes explorent des architectures communautaires dont les pratiques, marginalisées par la société, ont fait de leurs auteurs des outsiders. La revanche des identités locales.

CAEN

Musée des Beaux-Arts

Le Château • 14000 • 02 31 30 47 70
www.ville-caen.fr

Fragonard dessinateur

Jusqu'au 18 janvier
Paysages de la campagne romaine, portraits, scènes de rue, ruines antiques... Du petit croquis à la scène très composée, tout Fragonard couché sur papier.

Jacob A. Riis Jusqu'au 25 janvier

En 1873, Manhattan rimait avec bidonville et misère. Une réalité passée sous silence par le gouvernement mais violemment dénoncée par le photoreporter danois Riis. À aucun moment pourtant, la cruelle objectivité de ses images ne verse dans l'humiliation.

CÉRÉT

Musée d'Art moderne

8, boulevard Marechal Joffre • 66400
04 68 87 27 76 • www.musee-ceret.com

Frank Burby-Haviland

Jusqu'au 30 mai
Braque, Chagall, Picasso... Nombreux furent les peintres vedettes qui passèrent à Céret. Le musée s'arrête aujourd'hui sur l'œuvre de son fondateur, Frank Burby-Haviland. Adepte du cubisme, sa peinture brasse dans des styles variés les genres du portrait, du paysage et de la nature morte.

DIJON

Musée Magnin

4, rue des Bons-Enfants • 21000
03 80 67 11 10 • www.musee-magnin.fr

Les heures du jour Jusqu'au 14 février

Du lever au coucher, il s'en passait des choses dans les riches foyers d'antan. Sur le modèle des «Period Rooms», l'exposition a reconstitué le quotidien d'une famille de la haute société. Table à tric-trac, bureau à dos d'âne, boules à pernaques et autres objets évoquent l'évolution des modes de vie de du XVII^e au XIX^e siècle.

DUNKERQUE

LAAC

Jardins de sculptures • 59140
03 28 29 56 00 • www.ville-dunkerque.fr

Peter Klasen Jusqu'au 13 février

Depuis les années 1980, Peter Klasen arpente les zones industrielles. D'abord Dunkerque, ensuite Los Angeles et La Havane. Une fois photographiés, ces décors urbains servent d'arrière-plans à des images de top models, versant définitivement dans l'artificiel.

GRENOBLE

Musée de Grenoble

5, place de Lavalette • 38000
04 76 63 44 44 • www.museedegrenoble.fr

Gaston Chaissac

Jusqu'au 31 janvier (Lire p. 137)

ISSOUDUN

Musée de l'Hospice Saint-Roch

Rue de l'Hospice Saint-Roch • 36100
02 54 21 01 76 • www.museesregioncentre.fr

Tilt - Œuvres du Cnap

en région Centre Jusqu'au 24 mai
Ni minimale ni commémorative, la sculpture contemporaine sera drôle. Promesse tenue avec Pierrick Sorin et ses hologrammes à teneur burlesque, ou avec Xavier Veilhan dont les Poiciers en résine ne dépassent pas les 1,50 m.

LA ROCHELLE

Musée des Beaux-Arts

26, rue Gargouilleau • 17000 • 05 46 41 64 65

Marie Stuart Jusqu'au 18 janvier

Retour sur le mythe de la Marie-Antoinette d'outre-Manche.

LA TRONCHE

Musée Hébert

Chemin Hébert • 38700 • 04 76 42 97 35
www.musee-hebert.fr

L'aristocrate et la chambre noire

Jusqu'au 31 janvier
Au XIX^e siècle, le marquis de Sassenage est l'un des pionniers de la photographie. Ses épreuves, sur papier sale ou albuminé, traduisent dans une beauté pittoresque les chemins de pierre et autres paysages de son domaine.

LE CATEAU-CAMBRÉSIS

Musée Matisse

Palais Fénélon • 59360 • 03 27 84 64 50

Miró & Tériade

Jusqu'au 31 janvier
En 1888, Alfred Jarry met son humour subversif au service d'Ubu, personnage burlesque devenu symbole de la dictature. Cette figure de la folie a parlé à l'univers surréaliste de Miró qui illustra de cent façons les traits du monstre.

LE HAVRE

Musée André Malraux

2, boulevard Georges Clemenceau • 76600
02 35 19 62 62 • www.ville-lehavre.fr

Les nuages, là-bas...

Les merveilleux nuages!

Jusqu'au 24 janvier
Au XIX^e siècle, Boudin consignait les plus infimes variations atmosphériques. De ses études de ciel, la postérité a extrait un goût pour l'icongraphie du nuage. Des photocolages surréalistes de Pierre Boucher aux mièvreries de Pierre & Gilles, les nuages sont explorés dans leur biomorphisme onirique et allégorique. (Lire BAM 304)

LES SABLES-D'OLONNE

Musée de l'Abbaye Sainte-Croix

Rue de Verdun • 85100 • 02 51 32 01 16
www.lessablesdolonne.fr

Aurélien Nemours Jusqu'au 31 janvier

Figure majeure de l'abstraction géométrique, Aurélien Nemours a joué du rythme et de la

JULIEN BISMUTH

The Funniest Saddest Sculpture in the World 2008

La Ferme du buisson interroge les rapports entre performance et exposition, en donnant à voir les traces des actions réalisées pendant le vernissage.

«Treasures for Theater»

Jusqu'au 31 janvier
à la Ferme du buisson

Allée de la Ferme
77448 Noisiel /
Marne-la-Vallée
01 64 62 77 77
www.laferme.dubuisson.com



DE LA PERFORMANCE À L'EXPOSITION

3 questions à Julie Pellegrin, commissaire de «Treasures for Theater» à la Ferme du buisson

Vous organisez une exposition avec cinq artistes qui montrent les traces de performances réalisées pendant le vernissage. Le risque n'est-il pas de frustrer le public ?

Il s'agit justement de renverser cette question problématique de la trace en donnant autant d'importance au *live* qu'à l'exposition qui s'ensuit. Nous voulions combler cet écart entre le moment de la production et celui de la réception, ce retard qui marque toute visite d'exposition. Ici, l'exposition n'est pas un résidu ou une relique mais la finalité même de la performance. Elle se construit sous nos yeux mais elle est destinée à fonctionner de manière autonome, à trouver sa propre mécanique.

Quel type de performances ces artistes ont-ils réalisées, et qu'en donnent-ils à voir aujourd'hui ?

Chez Julien Bismuth, le face-à-face de la narratrice avec la chorégraphie invisible du public devient une installation vidéo. Les acteurs de Cécilia Becanovic «installent» un cabinet de curiosités peuplé de tableaux, de mobilier et d'un animal à sang froid... Charlie Jeffery élabore des formes sculpturales comme autant de projections formelles des actions qui pourraient s'y dérouler. Loreto Martínez Troncoso propose un duo avec une batterie, le soliloque d'une insomniaque qui, par la suite, résonne dans l'espace comme une voix venue d'ailleurs. Jean-Marc Chapoulié se lance dans une tentative d'hypnose : une poule d'abord, puis son ordinateur, dans le but de produire un film qui sera alimenté tout au long de l'exposition.

Comment expliquez-vous le come-back de la performance, qui connaît à nouveau un grand succès après avoir été négligée dans les années 1980 et 1990 ? Est-ce une réponse à la crise ?

Je ne sais pas si je parlerais de «retour» tant les pratiques performatives aujourd'hui ressemblent peu aux performances historiques des années 1960-1970. Beaucoup d'artistes hésitent d'ailleurs à employer le terme. On est parfois plus proche de la conférence, du théâtre, du concert... de la séance d'hypnose ! Quant à la crise, malheureusement, les difficultés financières des institutions et des artistes ne datent pas de la faillite de Lehman Brothers, et, heureusement, les artistes ont toujours su inventer des formes pour répondre à cette situation indigente.

propos recueillis par Emmanuelle Lequeux